

# Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 220 | Du 9 au 22 septembre 2005

FRANCE 5 € | BELGIQUE 5,5 € | SUISSE 11 CHF

## Faux et usage de faux

**NEW YORK ■ 5 juillet** Accusé d'avoir contrefait des tableaux dont les copies ont été vendues plusieurs millions de dollars, le propriétaire d'une galerie d'art new-yorkaise, Ely Sakhai, est condamné à quarante-et-un mois de prison. Il avait été arrêté après la vente par Sotheby's et Christie's du même tableau, présenté comme étant de Gauguin. Le directeur de sa galerie, Houshi Sandjaby, a écoupé de trois ans de mise à l'épreuve.

## Réunion au sommet

**MADRID ■ 14 juillet** Dix-neuf des plus grands architectes et designers actuels, tels Jean Nouvel, Ron Arad, Norman Foster, Zaha Hadid ou Arata Isozaki, ont dévoilé à Madrid un hôtel de luxe dont ils ont chacun conçu un étage, le bar, le parking ou la piscine. Réalisé pour la chaîne espagnole Silke, l'hôtel Puerta America, de 34 000 m<sup>2</sup>, a coûté près de 75 millions d'euros.

## Le Havre à l'Unesco

**DURBAN (AFRIQUE DU SUD) ■ 15 juillet** Le centre du Havre, reconstruit par Auguste Perret après la Seconde Guerre mondiale, a été inscrit par l'Unesco sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité.

pour son « exploitation novatrice du potentiel du béton ». Vingt-trois beffrois du Nord-Pas-de-Calais et de la Picardie, construits entre le XI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle, ont également été classés. Outre ces deux ensembles français, le centre historique de Macao (Chine), le quartier du vieux pont de Mostar (Bosnie-Herzégovine) ou le limes romain – 550 km d'anciennes fortifications du Rhin au Danube – font partie des dix-sept nouveaux sites culturels retenus par l'Unesco.



Le Havre, vue de la ville. © Photo : D.R.

## Quelle est l'exposition idéale ?

**TURIN ■ 18 et 19 juillet** Dans le cadre superbe du Palazzo Reale de Turin, plus deux cent trente professionnels des musées, journalistes, responsables de la communication et du tourisme se sont retrouvés

autour du thème de « L'exposition idéale ». Cette 5<sup>e</sup> conférence organisée par l'agence parisienne de communication Agenda a été l'occasion de réfléchir sur le grand écart entre l'exigence scientifique voulue par les conservateurs et la nécessité d'attirer un public toujours plus large pour garantir l'équilibre financier des musées.

## Bellini et Ricciotti griffent le Louvre

**PARIS ■ 26 juillet**

Le projet des architectes Mario Bellini et Rudi Ricciotti a été retenu pour l'aménagement du nouveau département du Musée du Louvre dévolu aux Arts de l'Islam. Prévu pour 2009, pour un montant total de 56 millions d'euros, ce huitième département prendra ses quartiers dans la cour

Visconti du musée (aile Denon). Le groupe pétrolier Total et le Saoudien Al Walid bin Talal bin Abdulaziz al Saoud en sont les principaux mécènes. Ils verseront respectivement 4 et 17 millions d'euros, tandis que l'État français participera à hauteur de 26 millions d'euros, le solde devant être financé par des contributions de mécénat à venir.

## La folie des grandeurs

**CHICAGO ■ 26 juillet** La ville de Chicago se prépare à construire le plus haut gratte-ciel des États-Unis (609 m) sur les rives du Lac Michigan. Le bâtiment, qui devrait comporter 115 étages de logements, a été conçu par l'architecte espagnol Santiago Calatrava. Il devrait dépasser l'actuel plus haut gratte-ciel au monde, situé dans la capitale de Taïwan, Taipei, mais se situe en dessous de la tour de 167 étages prévue à Dubaï (Émirats arabes unis) pour 2008.

## Avant Massalia

**MARSEILLE ■ 10 août** Pour la première fois, des vestiges de l'ère néolithique (de 4 000 à 5 600 ans av. J.-C.), constitués de silex, de coquillages et de morceaux de céramique, ont été découverts à Marseille lors de travaux près de la gare Saint-Charles. « C'est une découverte majeure pour l'histoire et la préhistoire de Marseille. Elle laisse présager une importante présence préhistorique à l'extérieur des remparts de la ville antique de Massalia », a précisé Lucien-François Gantès, archéologue à l'atelier du patrimoine de Marseille.

## NOMINATIONS

■ Conservateur en chef du patrimoine, actuel directeur des Musées de Blois, Thierry Crépin-Leblond a été nommé directeur du Musée national de la Renaissance au château d'Écouen (Val-d'Oise) le 13 août. Il remplace à ce poste Alain Erlande-Brandenburg, 67 ans, archiviste-paléographe et inspecteur général des Musées de France, ancien directeur des Archives de France de 1994 à 1998.

■ Spécialiste en peinture moderne, Anne Baldassari a été nommée, le 13 août, directrice du Musée national Picasso à Paris, avec prise de fonctions le 22 octobre prochain. Elle succèdera à Gérard Régner (64 ans), en poste depuis 1989. Elle occupait auparavant le poste de conservatrice aux archives du Musée Picasso.

■ Le 20 juillet, Christiane Naffah a pris ses fonctions en tant que directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Après avoir été directrice du Musée de l'Institut du monde arabe de 1982 à 1991, elle a été affectée au service de restauration des musées de France de 1992 à 1998, puis détachée auprès du Musée du quai Branly pour mettre en place le chantier des collections. Elle remplace au C2RMF Jean-Pierre Mohen, nommé directeur du département du Patrimoine et des Collections de l'établissement public du Musée du quai Branly en remplacement de Germain Viatte, atteint par la limite d'âge – ce dernier achèvera toutefois le travail de muséographie du musée qu'il a entrepris depuis les débuts du projet en 1996. Âgé de 61 ans, Jean-Pierre Mohen a notamment occupé les fonctions de directeur du Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye jusqu'en 1992.

■ Succédant à Luc Derepas, Olivier Toche a été nommé directeur du développement culturel de la Réunion des musées nationaux (RMN). En 1984, il avait intégré le ministère de la Culture et de la Communication (d'abord au sein de la sous-direction de l'Inventaire général et de la documentation du Patrimoine), où il était resté jusqu'en 1998.